

Metodika evidencie umeleckej činnosti

Pravidlá evidencie výstupov v CREUČ 2019 – reštaurovanie

Obsah

1. Reštaurovanie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	1
2. Reštaurovanie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4. 2 Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	2
3. Reštaurovanie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	3
3.2 Reštaurovanie a stanovenie miery účasti.....	3
4. Reštaurovanie - zoznamy renomovanosti (k bodu 6. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	4
5. Reštaurovanie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	4
6. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 14. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	4

1. Reštaurovanie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Pre potreby CREUČ je vo väčšine prípadov evidovaný hlavne umelecký výstup: reštaurovanie diela, keďže realizácia výstavy pre reštaurovanie vyžaduje splnenie veľmi náročných špecifik (účasť na výstave je akceptovateľná len za predpokladu vystavenia zreštaurovaného originálu a fotografickej dokumentácie priebehu a výsledku reštaurovania. Zapožičanie originálu/ov múzeom, galériou (poistenie) a splnenie klimatických podmienok, nie je na Slovensku nerenomovanou inštitúciou možné, navyše reštaurátor nie je vlastníkom diela a pod.).

Zásady evidencie umeleckej činnosti

1. Akceptované formy pre evidenciu výstupov pre reštaurovanie:

- dielo publikované v katalógu výstavy s fotografickou dokumentáciou priebehu a výsledku reštaurovania, v publikácii a pod.,
- dielo umiestnené vo verejne prístupnom priestore,
- reštaurované dielo prezentované, resp. evidované v zbierkovom fonde inštitúcie.

2. Výkon reštaurátorskej činnosti sa riadi zákonom 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov a o výkone reštaurátorskej činnosti jej členov (ďalej len „Zákon 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov“) . Osvedčenia na výkon reštaurátorskej činnosti na jednotlivé špecializácie vydáva Komora reštaurátorov. Pri evidovaní reštaurátorských výstupov musí získaná špecializácia reštaurovania korešpondovať s danou oblasťou výtvarného umenia. Takéto výstupy si môžu evidovať len autori s príslušnou špecializáciou.

3. Výstupy evidované pre reštaurovanie musia mať priloženú **fotografickú dokumentáciu celku pred reštaurovaním a fotografiu celku po reštaurovaní**, prípadne ďalšie, dokumentujúce rozsah a náročnosť prác. Súčasťou každej reštaurátorskej dokumentácie musí byť aj **podrobný technologický postup a použité materiály** v zmysle vyhlášky č. 253/2010 Z. z. Podrobnosti o dokumentácii vykonaných reštaurátorských prác rieši §6 vyhlášky č. 253/2010 Z. z. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktorou sa vykonáva zákon č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov.

Pripojenie samotnej pozvánky na výstavu nedokumentuje reštaurátorský zásah. V poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ je potrebné uviesť doplňujúce informácie ako napr.: slohové zaradenie a datovanie diela, popis techniky, inventárne číslo diela alebo evidenciu v Ústrednom zozname pamiatkového fondu (ďalej len „UZPF“), povolenie na realizáciu prác a pod.

4. Reštaurátorský výkon viažuci sa na **reštaurovanie konkrétnej grafiky, ktorá je súčasťou publikácie**, je podmienený uvedením údajov o danej publikácii obsahujúcej autorské grafiky. V takom prípade nemožno uvádzať jednotlivé grafické listy, prípadne mapy samostatne. Zoznam prevzatých grafických listov (napr.: z antikvariátu) nemôže slúžiť ako reštaurátorská dokumentácia.

V prípade **reštaurovania jednej grafiky z ilustrovanej knihy** sa zaeviduje celá publikácia, nie každá grafika zvlášť. To isté platí aj pre ďalšie diela, napríklad sochy z oltára a pod.

V prípade výkonu **reštaurovania na kultúrnej pamiatke**, každý evidovaný autorský výstup umeleckej činnosti v druhu výstupu: dielo musí mať uvedené číslo UZPF, alebo inventárne číslo. Tento údaj je súčasťou evidencie výstupu autora, ako aj: typ reštaurovaného diela (napr. závesný obraz, morový stĺp, cyklus fotografií), rok (obdobie) vzniku, technika, galéria (kostol, kaštieľ, súkromný majetok ...), inventárne (katalógové) číslo a i.

Reštaurovanie filmového diela sa eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru „*RE reštaurovanie filmu a multimédií, autorský výstup, druh výstupu: dielo*“

2. Reštaurovanie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4. 2 Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

V CREUČ sa neakceptujú záznamy diela (podobne ako napr.: pri maľbe):

- a) v súkromných zbierkach (výnimku tvoria prípady, ak zbierka má verejne prístupný katalóg, dielo je v ňom uvedené, či dielo je uvedené v inom katalógu),
- b) v aukčných katalógoch domácich a zahraničných aukčných siení (napr.: SOGA),
- c) v ponukových katalógoch napr.: z veľtrhov starožitností a pod.

3. Reštaurovanie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Reštaurovanie - kritériá pre závažnosť, význam a rozsah

Závažnosť výkonu je podmienená autorom predmetu reštaurovania, obdobím vzniku diela, náročnosťou a rozsahom reštaurátorských zásahov. Ako závažné možno akceptovať výstupy realizované pre mienkotvorné zbierkové inštitúcie a odborné špecializované inštitúcie. Výstupy pre cirkevné inštitúcie a súkromné subjekty sa posudzujú individuálne.

Závažný umelecký výstup (Z):

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu veľkého rozsahu zásadného a objavného významu.

Menej závažný umelecký výstup (Y):

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu stredného rozsahu prinášajúceho významné nové riešenia.

Ostatný umelecký výstup (X):

Realizácia reštaurátorského zásahu malého rozsahu či projektu rozvíjajúceho súčasné trendy.

Závažný umelecký výstup (Z):

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu v medzinárodnom kontexte.

Menej závažný umelecký výstup (Y):

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu v národnom kontexte.

Ostatný umelecký výstup (X):

Realizácia reštaurátorského zásahu či projektu v regionálnom kontexte.

3.2 Reštaurovanie a stanovenie miery účasti

Samostatné (individuálne) podujatie, výstava (angl. one man show) - výstava, na ktorej vystavuje jeden autor svoje samostatné diela, alebo diela vytvorené v autorskej spolupráci (autorská dvojica, ktorá tvorí spoločné diela).

Kolektívne podujatie, výstava - výstava, na ktorej vystavujú svoje diela dvaja alebo viacerí autori. Kolektívna výstava sa uvádza v poli „Miera účasti“ ako kolektívna/skupinová (bez vyjadrenia percentuálnej účasti).

Reštaurátorská výstava – prezentácia zreštaurovaného originálu s reštaurátorskou dokumentáciou dokladajúcou rozsah reštaurátorských zásahov na diele.

Reštaurátorský seminár - konferencia - prezentácia individuálneho prístupu k problematike predmetného reštaurovania. U reštaurátora môže nahradiť polohu samostatnej výstavy. Výsledok prezentácie je niekoľko stranový obrazový a textový výstup v zborníku.

Umelecké sympóziium - samotné workshopy a umelecké sympóziá sa v CREUČ neevidujú, prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú, ale akceptujú sa ich výstupy ako: výstavy z workshopov a umeleckých sympózií v evidenčnom formulári ako druh výstupu „podujatie“. Výstupy zo sympózií, dlhodobo/trvale umiestnené vo verejnom priestore sa evidujú ako druh výstupu „dielo“.

Miera účasti na výstave, na ktorej vystavuje viac autorov je kolektívna. Samostatná miera účasti je pri druhu výstupu podujatie - samostatná výstava jedného autora a pri druhu výstupu - dielo - dielo vytvorené jedným autorom.

4. Reštaurovanie - zoznamy renomovanosti (k bodu 6. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Reštaurovanie a špecifiká druhov umeleckej činnosti

V prípade **reštaurovania** sa renomovanosť inštitúcie posudzuje v súvislosti so zbierkotvornou funkciou inštitúcie, prípadne odbornou špecializáciou inštitúcie. Umelecké výstupy pre reštaurovanie, ktoré sa viažu na cirkevné inštitúcie, alebo súkromné subjekty sa posudzujú individuálne podľa priloženej sprievodnej dokumentácie.

5. Reštaurovanie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Sprievodná dokumentácia k evidencii výstupov pre **reštaurovanie** musí obsahovať Osvedčenie špecializácie reštaurovania na výkon reštaurátorskej činnosti (podľa zákona č. 200/1994 Z. z. o Komore reštaurátorov). Požadované je uviesť základné identifikačné a technické údaje o predmete reštaurovania, meno a priezvisko autora realizácie, a takisto čitateľnú fotografickú dokumentáciu priebehu a výsledku reštaurovania kultúrnej pamiatky – zbierkového predmetu (t. j. napr.: fotodokumentáciu stavu pred a po reštaurovaní, dokumentujúcu rozsah vykonaných reštaurátorských zásahov, doložiť inventárne číslo pri zbierkotvorných (pamäťových) inštitúciách, alebo číslo UZPF, rozhodnutie Pamiatkového úradu SR. Súčasťou dokumentácie môže byť aj Odovzdávací protokol/preberací protokol.

6. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 14. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Vysvetlivky a spresňujúce údaje

V CREUČ sa evidujú výstupy špecializovanej reštaurátorskej činnosti, s podielom na formovaní koncepcií a vývoja v danom odbore a so zameraním na samostatnú výskumnú činnosť v tejto oblasti (napr.: výskum konkrétneho reštaurátorského problému).

Reštaurované dielo

– výstup odbornej umeleckej činnosti (reštaurovanie v sebe zahŕňa ako konzervovanie tak aj rekonštrukcie; v oblasti dvojrozmerných aj trojrozmerných disciplín, aj v oblasti hnutelných a nehnuteľných pamiatok), ktorý je verejnosti prístupný formou umiestnenia vo verejnom priestore, vystavenia v múzejných alebo galerijných zbierkach, uvedením vo verejne prístupných katalógoch zbierok alebo publikovaný v odbornej literatúre/tlači.

Autorský výstup

- vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní a architektúre sa ním rozumie dielo;
- v kurátorstve sa ním rozumie výstava, podujatie, výstavný cyklus, zbierka.

Podujatie – výstava diel, festival s prezentáciou diel. Umelecké diela zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa nezapisujú ako jednotlivé umelecké diela, ale ako podujatie. V prípade vystavenia viacerých diel na výstave ich autor všetky zapisuje len ako jeden výstup (podujatie). V poli „Ďalšie údaje“ uvedie počet vystavených diel, veľkosť diel, dĺžku trvania a pod., čo bude podkladom pre určenie väčšieho či menšieho rozsahu.