

## Pravidlá evidencie výstupov v CREUČ – tanečné umenie

### Obsah

1. Tanečné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel - MP 2018)	1
2. Tanečné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4.2 Spoločných pravidiel - MP 2018) ...	1
3. Tanečné umenie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel - MP 2018) .....	2
3.1 Tanečné umenie - kritériá pre závažnosť .....	2
4. Tanečné umenie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel - MP 2018) .....	2
5. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 15. Spoločných pravidiel - MP 2018).....	3

### 1. Tanečné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel - MP 2018)

#### Zásady evidencie umeleckej činnosti

1. Súťaže v oblasti tanečného umenia možno evidovať. Akceptované sú baletné interpretačné súťaže, na ktorých je pred verejnosťou prezentovaný interpretačný výkon alebo povinná súčasná choreografia. Akceptujú sa aj čisto choreografické súťaže, na ktorých je verejne prezentovaná pôvodná choreografická tvorba. Obe formy súťaží možno považovať za renomované podujatia, kde sa prezentujú autorské diela pred odbornou verejnosťou. To isté platí aj pre súťaže v spoločenskom tanci alebo pre súťaže krasokorčuliarov, s choreografiou vytvorenou odborníkom z oblasti tanečného umenia. Takisto možno evidovať vytvorenie tanečnej choreografie pre účely prezentácie na reprezentatívnom plese.

2. Umelecké výstupy z oblasti folklóru sú akceptované pre tanečné umenie, avšak evidovať možno len originálne vytvorené dielo. Skladba programu musí byť dramaturgicky a koncepcne zmysluplná a čitateľná, podujatie by malo byť dlhodobo recenzované. Folklórne festivaly, ktoré spĺňajú podmienku medzinárodnej účasť prezentovaných diel a výkonov môžu byť kategorizované ako renomované. Akceptovaná je evidencia výstupov spojených s celoslovenským, alebo medzinárodným významom (nie komerčného charakteru).

### 2. Tanečné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4.2 Spoločných pravidiel - MP 2018)

1. Korektné a úplné vyplnenie poľa „Autor a názov diela“ je nevyhnutnou podmienkou pre identifikáciu závažnosti umeleckého výstupu, resp. diela. Pri vykazovaní výstupov umeleckej činnosti je dôležité používať správnu terminológiu, ktorá umelecký výstup identifikuje a určuje jeho správne zaradenie. Výstupy evidované bez týchto informácií nie sú akceptované.

2. Podmienkou akceptovania výstupu je kompletná dokumentácia, ktorá identifikuje konkrétneho autora výstupu, názov podujatia, dátum a miesto konania, program, v prípade autorského diela názov.

### **3. Tanečné umenie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel - MP 2018)**

#### **3.1 Tanečné umenie - kritériá pre závažnosť**

Ako závažné možno hodnotiť výstupy typu: **réžia** tanečného diela, **dramaturgia** tanečného diela, **dramaturgia** tanečného festivalu, **dramaturgia** umeleckého/tanečného projektu, **libreto** tanečného diela.

Ako menej závažné možno hodnotiť výstupy typu: **réžia a dramaturgia tanečného koncertu**.

**Réžia tanečného diela** – vyššiu kategóriu možno priradiť k réžii baletného titulu (2 - 4 dejstvá), tanečného divadla (2 dejstvá), celovečerného komponovaného programu a muzikálu (2 dejstvá) nižšia kategória sa priraduje k réžii baletného titulu (1 dejstvo) a tanečného divadla (1 dejstvo).

**Réžia a dramaturgia tanečného koncertu** – vyššia kategória sa priraduje k réžii gala koncertu s medzinárodnou účasťou a nižšia koncertu profesionálnych tanečných umelcov.

**Tanečné umenie – Baletný majster/repetítor** eviduje sa ako autorský výstup, najvyššia kategória sa priraduje k výstupu: baletný titul (2 – 4 dejstvá), tanečné divadlo (2 dejstvá), celovečerný komponovaný program, muzikál a tanečná miniatúra.

Nižšia kategória sa priraduje v prípade evidencie: baletný titul (1 dejstvo), tanečné divadlo (1 dejstvo), muzikál (2 dejstvá) a tanečná miniatúra (10 - 20 min.).

#### **Interpretačný výkon**

Ako závažné výkony možno kategorizovať sólistické interpretačné výkony väčšieho rozsahu, pri ktorých každej novej prezentácii programu predchádza náročná interpretačná príprava, ktorá si vyžaduje od tanečníka vynaloženie množstva fyzickej a psychickej sily.

Každý interpretačný výkon v danom programe možno hodnotiť ako nový, ak sa dramaturgia podujatia prispôbuje vzorke publika, rôznorodým technickým podmienkam atď. Každý novej prezentácii programu predchádza príprava nového scenára, dramaturgie, réžie a na základe toho sa koncipuje aj nová choreografia, ktorú interpreti musia nanovo naštudovať. OHO pri verifikácii konkrétneho evidovaného výstupu zväži túto skutočnosť (napr.: autor výstupu je choreografom a súčasne je aj sám interpretom) a môže v odôvodnenom prípade považovať daný výstup za závažný a veľkého rozsahu.

### **4. Tanečné umenie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel - MP 2018)**

Sprievodná dokumentácia evidovaných výstupov pre **tanečné umenie dokumentácia musí identifikovať autora, druh umeleckej činnosti, podujatie, miesto, dátum a program predstavenia (koncertu)**. Všetky prílohy deklarované v poli „Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu“ musia byť aj reálne priložené v elektronickej podobe v poli „Prílohy“.

## 5. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 15. Spoločných pravidiel - MP 2018)

### Vysvetlivky a spresňujúce údaje

**Tanečný výkon** – voľba: výstup umeleckej činnosti - interpretačný výkon.

Všetky ostatné možnosti - voľba: výstup umeleckej činnosti - autorský výstup.

Vypĺňanie poľa Miera účasti pri tanečnom výkone:

**tanečné duo, trio, kvarteto** – Miera účasti: samostatná – sólistická,

**súbor – zborový výkon, alebo zborová tanečná interpretácia**, Miera účasti: kolektívna/skupinová.

Percentá sa neuvádzajú, percentuálny podiel v prípade evidencie tanečného interpretačného výkonu je vždy stopercentný.

**Reprízované podujatia.** V prípade interpretačného výkonu je akceptovaný opakovaný program v podujatí (tanečnom predstavení) s rovnakým názvom iba pri zmene miesta, dátumu a inštitúcie. Neevidujú sa reprízy podujatia (tanečného predstavenia) s tým istým názvom v jednej inštitúcii. Výnimkou je iba prípad, ak v tom istom predstavení sa interpret prezentuje v inej role. Vtedy sa interpretačný výkon akceptuje ako nový.