



Predmet evidencie

Umelecký výkon – scénické formy – konkrétna interpretácia hudobného diela, napr. symfónie, na konkrétnom podujatí alebo v konkrétnej inštitúcii. Na umeleckom výkone sa spravidla podieľajú všetky ďalšie tvorivé zložky (roly), ako je napr. dirigent, zbormajster, spevák a pod.

Záznam umeleckého výkonu je povinne priviazaný na záznam umeleckého diela prostredníctvom poľa Umelecké dielo.

Pripomienka: Napriek tomu, že umelecký výkon je **interpretácia** umeleckého diela, podľa aktuálnej aj navrhovanej metodiky sa eviduje umelecké dielo. To má za následok rozdrobenie interpretácie umeleckého diela (čo je v hudobnom umení samostatným umením) v rámci podujatia (koncertu, recitálu a pod.) na jednotlivé umelecké diela. Výsledkom je **skreslené hodnotenie hudobného interpretačného umenia**.

Stav riešenia: Konzultácia

Pre interpretov sa eviduje umelecký výkon, ktorý je naviazaný na umelecké dielo. Spôsob, akým sa eviduje samotný umelecký výkon je podmienený v prípade hudobného umenia zložením koncertu, resp. zverejnenia.

V zmysle Vyhlášky č. 397/2020 Z. z. (ďalej ako vyhláška) sa k jednému výstupu umeleckej činnosti vytvára jeden záznam pre všetky fyzické osoby bez ohľadu na pracovisko a autorskú rolu podľa odseku 3. Pre všetky spolupracujúce osoby sa tak vytvára jeden záznam. Ak sa však na danom výstupe umeleckej činnosti nepodieľali niektoré osoby, prirodzene nemôžu byť v zázname uvedené. Z toho dôvodu je v niektorých prípadoch potrebné evidenciu umeleckého výkonu po skladbách, aby nedošlo k vykázaniu výstupu umeleckej činnosti, ktoré nie sú jej autormi.

Kategorizácia

Závažnosť

Dosah

Pripomienka: **Kategórie závažnosti umeleckého výkonu nezodpovedajú, resp. sa nerovnajú svojimi požiadavkami kategóriám v publikačnej činnosti.** Domnievame sa, že požiadavky v kategóriách E, Z a S je nadsadené a nezodpovedajú možnostiam v rámci existujúceho spoločenského prostredia v interpretačnom umení.

a) Viacnásobné podmienky (ocenenia a počet ohlasov, renomovanosť) požadované v kategóriách E a Z. Domnievame sa, že odbornosť umeleckého výkonu je podmienená už tým, že je uvedený v renomovanej inštitúcii.

b) Vyžadovanie ohlasov v kategórii S národným dosahom (N) nezodpovedá možnostiam, ani počtu kvalifikovaných recenzentov v oblasti hudobného umenia na Slovensku.

Stav riešenia: Konzultácia

V zmysle vyhlášky sa za excelentný výstup umeleckej činnosti považuje výstup umeleckej činnosti, ak svojou objavnosťou a originalitou prináša nové vývinové tendencie v príslušnom druhu umenia v medzinárodnom kontexte. Za zásadný, ak prináša nové tvorivé riešenia, námety alebo prístupy, ktoré obohacujú súčasné umelecké tendencie v príslušnom druhu umenia.

Tieto náročné kritériá by mali byť podporené objektívnymi faktami, medzi ktoré patria napr. ohlasy alebo ocenenia. Kvantitatívne kritériá sú inšpirované najmä českým RUV, kde je ohlas pre najvyššiu kategóriu povinnosťou, nie jednou z možností. Zároveň pre jednotlivé DUC sú prípustné vlastné kritériá, ktoré rozširujú možnosti pre dosiahnutie danej kategórie a rešpektujú špecifiká konkrétneho DUC.

V zmysle vyhlášky je možné dosiahnutie národného dosahu len zverejnením na národnom renomovanom podujatí alebo v národnej renomovanej inštitúcii. Metodika pripúšťa Aj ďalšie objektívne skutočnosti, ktoré dokladujú národný dosah, ako je ohlas alebo medializácia v národnom médiu alebo národné ocenenie. Pre dosiahnutie národného dosahu ako takého ohlas nie je povinný.

Fakulta výtvarných umení:

Pokiaľ ide o pripomienky k Metodike CREUČ, tie, ktoré sme navrhovali, sa zrejme nepodariť zapracovať, ako napríklad hodnotenie podľa veľkosti diela (jeho rozmerov), takže za našu fakultu FVU, máme iba nasledovné postrehy:

Iné zverejnenie:

Každé ďalšie uvedenie diela, ktoré už je zaregistrované, je brané ako iné zverejnenie.

V prípade, že dielo už bolo zverejnené a objaví sa na novej výstave s úplne inou kurátorskou koncepciou a na inom mieste, navrhujeme ho zaradiť ako **prvé zverejnenie**.

Registrowanie galérií a výstavných priestorov medzi renomované, posielame priebežne, ako systém povoľuje, teda po tom, ako má umelec výstavu v danej galérii.

Ohlasy po zmene metodiky sú v súčasnosti ťažko dosiahnuteľné (napríklad ani reprodukcia v katalógu nie je ohlasom)

Stav riešenia: Konzultácia

V zmysle vyhlášky sa k jednému výstupu umeleckej činnosti vytvára jeden záznam pre všetky fyzické osoby bez ohľadu na pracovisko a autorskú rolu podľa odseku 3. Keďže sa eviduje samotné umelecké dielo, v CREUČ preň vznikne len jeden záznam, ktorým sa sleduje umelecká činnosť jeho autora. Zároveň podľa vyhlášky sa k záznamu evidujú reprízované uvedenia výstupu umeleckej činnosti, rovnaké podujatie bezprostredne na seba nadväzujúce, podujatie a projekt s rovnakým názvom, koncepciou, programom a formou výstupu umeleckej činnosti. V CREUČ sa teda k existujúcemu záznamu doplnia ďalšie zverejnenia.

Počet ďalších zverejnení sa uvádza vo výstupe pre výpočet štátnej dotácie. Nie je však možné uviesť jedno umelecké dielo viackrát prvýkrát. Každé nasledujúce zverejnenie môže byť len iné zverejnenie.

Reprodukcia v katalógu zo zverejnenia je považovaná za dokumentáciu, ohlas by mal byť nezávislý od zverejňujúcej inštitúcie alebo autorov.

Fakulta dramatických umení:

Radi by sme opakovane pripomienkovali percentuálne rozdelenie hereckých výkonov v rámci jedného diela.

Podľa takéhoto rozdelenia to má vplyv na finančnú dotáciu, čo sa týka našej fakulty.

Výrazne negatívne to ovplyvnilo tohtoročný rozpočet.

Ak v jednom predstavení hrajú napr. štyria herci samostatné role, každému sa uvádza len 25percent, nie 100, čo sa následne premietne aj do finančnej dotácie.

Stav riešenia: Konzultácia

V zmysle vyhlášky je percentuálny podiel podielom spoluautorstva na vytvorení spoločného umeleckého diela alebo umeleckého výkonu. To znamená, že ak sa na výstupe umeleckej činnosti podieľalo viacero autorov v rovnakej roly, percentuálnym podielom je potrebné vyjadriť ich vplyv na výstup umeleckej činnosti, pričom v jednom autorskom okruhu môže byť maximálne 100%. Podľa našich informácií by samotný percentuálny podiel nemal mať vplyv na výšku dotácie.

Pripomienka AK AU BB

Pri evidencii divadelného predstavenia DU:

Je potrebné vypisovať menovite všetkých interpretov, ktorí sa zúčastňujú na predstavení, aj keď nemajú vykazujúce pracovisko. Navrhujeme menovite vypisovať iba autorov, ktorí si vykazujú činnosť a do poľa „Počet osôb“ uviesť celkový počet účinkujúcich. Systém tak nebude zbytočne zahlcovaný osobami, ktoré umeleckú činnosť nevykazujú. Záznam tak spracujeme rýchlejšie a efektívnejšie.

Stav riešenia: Čiastočne akceptované

Spôsob uvádzanie nevykazujúcich osôb bude upravený tak, aby sa znížila administratívna záťaž a zároveň ostala zachovaná riadna identifikácia výstupov umeleckej činnosti.

Žiadame o zaradenie rolí Riaditeľ festivalu a Umelecký riaditeľ festivalu do DUC Audiovizuálne umenie a auditívne umenie a DUC Divadelné umenie.

Zdôvodnenie: Túto rolu považujeme za rovnocennú Kurátor.

Riaditeľ festivalu je osoba zodpovedná za **celkový chod a úspešné zorganizovanie festivalu**, pričom jeho úlohy zahŕňajú tvorbu programu, zabezpečenie financovania, riadenie tímu a propagáciu podujatia.

Je to kľúčová postava, ktorá dohliada na všetky aspekty festivalu od jeho plánovania až po realizáciu.

Hlavné zodpovednosti riaditeľa festivalu:

- **Programová zložka:** Vyberanie filmov, hudobných vystúpení alebo iných umeleckých diel, ktoré budú súčasťou festivalu.

- **Financovanie:** Zabezpečenie finančných prostriedkov prostredníctvom sponzoringu, grantov alebo predaja vstupeniek.
- **Manažment tímu:** Riadenie a koordinácia všetkých zamestnancov a dobrovoľníkov pracujúcich na festivale.
- **Propagácia a marketing:** Zabezpečenie informovanosti verejnosti o festivale prostredníctvom rôznych komunikačných kanálov.
- **Strategické plánovanie:** Stanovenie vízie a cieľov festivalu a plánovanie budúcich ročníkov.

Stav riešenia: Konzultácia

V rámci DUC divadelné umenie je k dispozícii rola dramaturg projektu, ktorý zastrešuje dramaturgiu divadelných festivalov. Takáto evidencia je možná vďaka možnosti dramaturgický projekt uvedenej vo vyhláške pre DUC divadelné umenie ako typ výstupu umeleckej činnosti. V prípade DUC audiovizuálne umenie a auditívne umenie táto možnosť nie je uvedená, z toho dôvodu zatiaľ ani nie je možná evidencia dramaturgie projektu. Režisér festivalu bude konzultovaný s OHO. Dramaturgický projekt by mal byť zaradený do novej vyhlášky platnej od vykazovacieho obdobia 2027.